

„Sich einmischen“

Profilbeschreibung

In diesem Profil setzen Sie sich intensiv auf praktisch-bildnerische und theoretisch-reflektorische Weise mit den vielfältigen Bereichen von Kultur und den damit verbundenen historisch-gesellschaftlichen Fragestellungen auseinander. Im Kunstunterricht machen Sie sich vertraut mit künstlerischen Denk- und Arbeitsweisen und probieren unterschiedliche Wege, die vielfältigen Themen der KUNST und des Alltags zu erforschen und aus eigener Perspektive darzustellen. „Sich einmischen“ bedeutet auch, sich gegenüber aktuellen gesellschaftspolitischen Themen mit künstlerischen und theatralen Mitteln zu positionieren. So setzen Sie sich zum Beispiel im Themenfeld „ich! | Körperkult und Identität | Standhalten“ mit unterschiedlichen Menschenbildern und gesellschaft-

lichen Standpunkten auseinander. In der praktischen Arbeit variieren Sie künstlerische Mittel wie Zeichnen, Malen, Fotografieren und Filmen. Im Profilmfach Geschichte erwartet Sie eine problemorientierte Beschäftigung mit den verschiedenen Lebensformen, Weltbildern und (Selbst-) Deutungen in historischer Perspektive. Es werden Bedingungen, Möglichkeiten, aber auch Grenzen menschlicher Einflussnahme auf den historischen Prozess untersucht und Entwicklungsvarianten abgewogen. Der kreative Ausdruck zeigt sich im Fach Theater durch die konkreten körperlichen und sprachlichen Gestaltungsmittel. Alternativ können einige besonders musikalische Schüler*innen das Fach Musik belegen.

Dieses Profil ist für Sie das richtige, wenn ...

- ▶ Sie bereit sind, sich sowohl theoretisch wie auch praktisch mit den verschiedenen Ausdrucksformen der Bildenden Kunst, des Theaters und der Musik auseinanderzusetzen.
- ▶ Sie anhand verschiedener Arbeitstechniken und unterschiedlicher Fragestellungen historische Prozesse betrachten wollen.
- ▶ Sie sich auch auf individuelle Vorhaben Ihrer Mitschülerinnen und Mitschüler einlassen wollen, um diese in ihren Gestaltungs- und Lernprozessen hilfreich-kritisch und kompetent zu begleiten.

Profilgebende & profilmbegleitende Fächer

Kunst (4 SWS auf erhöhtem Niveau), Geschichte (4 SWS auf erhöhtem Niveau), Theater / Musik* (4 SWS), Religion (2 SWS), Seminar (2 SWS).

*) Möglichkeit für bis zu sechs Schüler*innen

Außerschulische Lernorte / Besonderheiten

Neben der Präsentation eigener Arbeiten im Plenum werden Sie auch andere Ausstellungsformen kennenlernen, bei der Ihre Ergebnisse eine größere (Schul-)Öffentlichkeit bekommen. Daneben werden Ausstellungs- und Theaterbesuche sowie Exkursionen zu verschiedenen Kunstaka-

demien, Fachhochschulen für Design und Museen Ihre Kompetenzen erweitern, sich kulturell und beruflich zu orientieren. In den Fächern Theater und Musik sind Auführungen, welche die Profilmfächer verbinden, das Produkt der Semesterarbeit.

Die beispielhafte Semesterplanung

S.	Kunst	Geschichte	Theater	Religion
1	ich! Körperkult und Identität <ul style="list-style-type: none"> • Farbe und Form • Körper- und Raumdarstellungen • Projektbeispiel Standhalten Bereich: Freie Kunst	Staat und Nation <ul style="list-style-type: none"> • Nation und Nationalismus • Entstehung des dt. Nationalstaats • Wendepunkte der dt. Geschichte im 19. und 20. Jahrhundert 	Identität und Rolle <ul style="list-style-type: none"> • Wer bin ich? • Wo höre ich als Individuum auf? • Wo fängt die Rolle an? 	Was ist der Mensch? <ul style="list-style-type: none"> • Das Menschenbild in der Religion • Menschenwürde • Das Böse • Freiheit (optional)
2	wir! Soziale Netzwerke <ul style="list-style-type: none"> • Wahrnehmungsgesetze • Kommunikationsdesign • Projektbeispiel Utopien Bereich: Alltagskunst	Macht und Herrschaft <ul style="list-style-type: none"> • Revolutionen im Vergleich • Herrschaftsordnungen und ihre Legitimität • Revolution und Gewalt 	Macht und Ohnmacht <ul style="list-style-type: none"> • Welche Rollen spielen wir gesellschaftlich? • Welche Hierarchien prägen unser Leben und Miteinander? • Welche Welten können wir uns erschaffen? 	Gott Gottesvorstellungen im Christentum und in einer nicht-christlichen Religion <ul style="list-style-type: none"> • Theodizeefrage („Wie kann ein guter und allmächtiger Gott das Leid in der Welt zulassen?“) • atheistische Religionskritik
3	im kleinen! Konzepte mit Wort und Bild <ul style="list-style-type: none"> • Komposition • Fotografie und Film • Projektbeispiel Beziehungskiste Bereich: Freie Kunst	Modernisierung <ul style="list-style-type: none"> • Soziale Frage und industrielle Revolution • Soziale Differenzierung seit dem 19. Jahrhundert • Modernisierungsprozesse 	Fiktion und Wirklichkeit <ul style="list-style-type: none"> • Wie kann ich Wirklichkeit verändern? • Welche Regeln gibt es? • Welche Wirklichkeiten kann ich erschaffen? 	Jesus <ul style="list-style-type: none"> • Wie Jesus zu „Gottes Sohn“ wurde • Bedeutung Jesus für die Menschen heutzutage • Jesus aus der Perspektive einer nicht-christlichen Religion
4	drumrum! Fantastische Raummodelle <ul style="list-style-type: none"> • Konstruktion und Statik • Bühnenbilder • Landschaften • Projektbeispiel Organische Architektur Bereich: Architektur	Lebenswelten und Weltbilder <ul style="list-style-type: none"> • Europäische Expansion in Südamerika • Hochkulturen in der Nahbetrachtung • Kulturbegegnungen und Kulturkonflikte 	Kunstform Theater <ul style="list-style-type: none"> • Wie verdichte ich Wirklichkeit auf der Bühne? • Wie helfen ästhetische Gestaltungsprinzipien dabei? • Welche Möglichkeiten bieten zeitgenössische Theaterformen? 	Religion und Politik <ul style="list-style-type: none"> • Das Verhältnis von Religion und Politik • Instrumentalisierung von Religion für politische Ziele